



# RÉSIDENCE DE TERRITOIRE 2022

## Kartini Thomas à Saint-Quentin-la-Poterie

### L'OFFICE CULTUREL, LAURÉAT DE L'APPEL À PROJET RÉSIDENCE DE TERRITOIRE 2021 - ARTS VISUELS

L'Office Culturel de Saint-Quentin-la-Poterie qui propose des résidences d'artistes axée sur le médium céramique depuis plusieurs années, a présenté un dossier lors de l'appel à projet déployé par la DRAC ainsi que le département du Gard, en soutien à une résidence de territoire en arts visuels. Notre candidature a été retenue. Le projet se déroulera de septembre 2022 à janvier 2023.

### C'EST QUOI UNE RÉSIDENCE DE TERRITOIRE ?

La résidence de territoire «Arts visuels» associe une démarche de recherche et de création à des actions significatives de diffusion et de médiation, inscrite dans la durée, et portée dans le cadre d'une relation étroite avec une diversité d'acteurs d'un territoire. Elle vise à développer les synergies artistiques, croiser les expériences et aller à la rencontre des populations qui partagent le processus de création. En clôture de résidence, une restitution sera proposée à tous les habitants du territoire, sous une forme innovante et participative.

### LE PROJET

Concrètement, le projet de l'Office Culturel s'articule autour de deux volets : création céramique contemporaine et audiovisuel.

Le cœur du projet est de **créer une installation nomade, un paysage céramique et sonore** initiée par l'artiste Kartini Thomas, et réalisée en collaboration avec les publics ciblés, autour des monstres qui habitent nos mythologies personnelles et collectives. « **Qu'est-ce qui vous fait peur que vous n'avez jamais vu ?** », questionnement à la base des interactions et de la démarche de l'artiste.

Sous forme d'interventions, de collectes de récits et d'ateliers créatifs, les participants au projet seront amenés à nourrir le processus artistique de l'artiste et créer un espace-objet en 3D, destiné à voyager sur le territoire de la région Occitanie.

Fil conducteur du projet, le volet audiovisuel accompagnera toutes les étapes de ce projet par la **création participative d'un film documentaire** retraçant cette aventure avec les habitants du territoire, participants aux différentes expériences proposées lors de cette résidence : ateliers, rencontres, installation et transport de l'oeuvre.

### KARTINI THOMAS, UNE ARTISTE CONTEMPORAINE

Kartini Thomas est une jeune américaine qui a grandi en Nouvelle-Zélande et en Australie. Elle passera 4 ans aux Etats-Unis pour réaliser un Bachelor en biologie, puis partira en Afrique pour un projet en épidémiologie, avant de rentrer aux Arts Dé-

cos de Paris. S'en suivra de nombreuses expériences, tels que la vidéo, la scénographie d'expositions, ainsi que la réalisation de décors. En 2010, elle pose ses valises à Toulouse, son besoin de développer sa propre production gronde.



Aujourd'hui, Kartini Thomas, expose dans de nombreux événements céramiques et y présente ses dernières créations, inspirées de la culture du kaijū («créatures étranges» en japonais), un univers opulent et grouillant avec des sculptures colorées et ludiques.

### LES PARTENAIRES

L'Office Culturel, porteur du projet, souhaite intégrer au projet des partenaires travaillant avec les populations locales et les «publics empêchés» ou non directement imprégnés de la question de la céramique et des arts plastiques. Cette orientation répond aux principes d'égalité d'accès à la culture, de dimension universelle de la culture ainsi que son partage, et de la démocratisation culturelle en général.



Saint-Quentin  
La-Poterie

VILLAGE MÉTIERS D'ART – CAPITALE DE LA CÉRAMIQUE

# LA RÉSIDENCE D'ARTISTES SAINT-QUENTIN-LA-POTERIE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

## DÉFINITION D'UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES

« Une résidence est un lieu qui accueille un ou plusieurs artistes pour effectuer un travail de recherche ou de création, facilitée grâce à la mise à disposition d'un lieu de vie et de création, des moyens financiers, techniques et humains. C'est un mode de soutien privilégié à la production artistique dans sa diversité, comme à la professionnalisation des artistes. Les résidences offrent en effet « un cadre de travail original permettant la rencontre entre des artistes avec les populations les plus diverses, et cela au plus près du processus de création artistique ». Elles donnent la possibilité aux artistes de bénéficier d'un contexte de travail privilégié leur permettant, grâce au temps ainsi libéré et aux espaces et outils mis à disposition, un renouvellement des formes de création, de production comme de transmission.

Laboratoires en ce sens, les résidences d'artistes représentent un espace-temps clef de soutien à la création dans une dynamique d'échanges internationaux. »

Source : Ministère de la Culture

## OBJET DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTES À SAINT-QUENTIN-LA-POTERIE

La résidence de Saint-Quentin-la-Poterie accueille des artistes-céramistes du monde entier afin d'encourager la création contemporaine dans un contexte unique, celle d'un village labellisé «Ville Métiers d'Art» qui réunit 45 artisans d'art dont 35 potiers, un pôle de compétence céramique. Elle a pour vocation l'accompagnement des artistes dans le développement de leur processus de création, la recherche plastique par l'expérimentation de nouvelles techniques et approches, le partage et la transmission de savoir-faire par des collaborations artistiques avec les artisans d'art du village. Elle est également vecteur de liens sur le territoire avec les populations.



## ET CONCRÈTEMENT ?

L'Office Culturel accueille chaque année environ 3 artistes sélectionnés sur dossier pour une durée d'1 à 3 mois. Un projet est retenu selon les axes définis par la commission de la résidence de Saint-Quentin-la-Poterie. Il met à disposition de l'artiste un logement ainsi qu'un espace de travail adapté à la création céramique. Il met en relation l'artiste et les publics pressentis par le projet à travers diverses actions culturelles : ateliers participatifs, échanges de savoir-faire avec les professionnels, rencontres, conférences et démonstrations, etc. Une exposition «sortie de résidence» est organisée chaque année à l'automne pour exposer les créations réalisées dans l'année et issues de ces programmes de résidence. Un programme de médiation culturelle est proposé au grand public.

