

DOSSIER DE PRESSE

TERRALHA

FESTIVAL EUROPÉEN CÉRAMIQUE

10-12
JUILLET
2026

Parcours
artistique
entre cours
& jardins

INVITÉ D'HONNEUR
HERVÉ ROUSSEAU



Céramique : Hervé Rousseau ©P.Vangysel

SAINT-QUENTIN-LA-POTERIE (30)

TERRALHA, FESTIVAL EUROPÉEN CÉRAMIQUE

Du 10 au 12 juillet 2026 - Saint-Quentin-la-Poterie

PRÉAMBULE

Depuis plusieurs années, le Festival Européen Céramique Terralha s'impose comme l'un des rendez-vous majeurs consacrés à la création céramique contemporaine en France et en Europe. Porté par l'Office Culturel de Saint-Quentin-la-Poterie, le festival transforme chaque été le village en un territoire d'exploration artistique où la céramique dialogue avec l'architecture, le patrimoine et le vivant.

À travers un parcours d'expositions éphémères, une vingtaine d'artistes européens investissent des lieux insolites privés : cours ombragées, jardins luxuriants, ateliers, caves voûtées ou bâtis anciens deviennent, le temps du festival, des espaces de création et de rencontre. Cette proximité entre les œuvres, les habitants et les visiteurs confère à TERRALHA une dimension immersive, propice à la découverte autant qu'au partage.



Au fil des ruelles de Saint-Quentin-la-Poterie, le public est invité à pénétrer dans des univers singuliers où se croisent recherches plastiques, expérimentations contemporaines et savoir-faire d'exception. Chaque édition témoigne de la vitalité du médium céramique et de la diversité des écritures artistiques qui le réinventent aujourd'hui.

L'édition 2026 mettra également à l'honneur Hervé Rousseau, invité d'honneur du festival. Figure majeure du renouveau de la céramique en France.

Fidèle à sa volonté de transmission et d'ouverture, TERRALHA accorde aussi une place importante aux gestes et aux savoir-faire. Des démonstrations de techniques singulières permettront au public de découvrir les pratiques des artistes invités : trempage de végétaux dans la porcelaine avec Véronique Nicaise, séance d'émaillage avec Louis Capron et échanges avec les céramistes du parcours.

Le festival se déploie également au-delà des expositions avec une programmation artistique vivante et transdisciplinaire : impromptus poétiques, performances de danse, musique ou parkour urbain, concert d'inauguration, expositions temporaires proposées par la Galerie Terra Viva et le Musée de la Poterie Méditerranéenne, ouverture des ateliers des métiers d'art installés dans le village.

Pensé comme un espace de convivialité et d'échange, TERRALHA accueille aussi un village d'initiatives réunissant plusieurs partenaires, dont le Collectif National des Céramistes, autour d'un lieu central dédié aux rencontres, à la détente et à la petite restauration.

Accessible à tous les publics, le festival propose enfin des ateliers de découverte du travail de l'argile pour les familles, un livret-jeu destiné au jeune public, affirmant ainsi sa volonté de transmission et de sensibilisation à la création contemporaine.

TERRALHA offre un panorama vivant et engagé de la céramique contemporaine européenne, capable de séduire aussi bien les professionnels du secteur que les amateurs d'art et les visiteurs curieux.



FOCUS SUR...

CARTE BLANCHE À HERVÉ ROUSSEAU

Reconnu comme l'une des figures majeures du renouveau de la céramique en France, il incarne à la fois la maîtrise technique des grands feux, la profondeur d'une recherche plastique exigeante, et un engagement artistique profondément humain.

Depuis plusieurs décennies, Hervé Rousseau développe une œuvre singulière où la matière, le feu et le temps dialoguent dans une approche à la fois poétique et ancrée dans la tradition.

Son travail explore la dimension spirituelle et universelle de la terre, tout en repoussant les limites du médium.

Installé à La Borne, haut lieu de la céramique contemporaine, il a contribué à faire de ce territoire un centre international de création et d'échanges. Sa présence dans de nombreuses collections publiques et expositions majeures atteste de son rayonnement national et international.

« En 1977, il apprend le tournage chez Augusto Tozzola. Hervé s'enrichit d'expérience au Québec, dans le sud de la France, avant de poser par hasard les tours à Boisbelle, à la sortie d'Henrichemont. Il va toujours à l'essentiel. Un tournage enlevé, efficace et une bonne terre sauvage, non lavée sont les socles fondamentaux pour lui. Tout son travail est cuit dans le noborigama.

Une rugosité primitive taille un costume à l'esthétique de bien lisse sans âme. Cette simplicité vigoureuse essore l'expression céramique. Son façonnage souligne un regard porté aux pièces anciennes. Hervé célèbre le geste de la main explorant la plasticité du matériau. Du pot, aux stèles, aux bornes : à Boisbelle la terre est debout. »

UN FIL ROUGE

Une thématique commune semble émerger dans la sélection artistique : celle du temps, de ses traces et de ses métamorphoses. Qu'il soit géologique, historique, intime ou fictionnel, le temps traverse les pratiques des artistes invités et nourrit leurs recherches plastiques.

Certains puisent dans les phénomènes naturels — l'érosion, les strates minérales, les mutations organiques — pour façonner des formes évoquant des vestiges, des paysages anciens ou des matières en transformation permanente. D'autres convoquent l'archéologie réelle ou imaginaire, brouillant les repères entre passé enfoui et futurs spéculatifs, entre ruines antiques et mondes dystopiques. La céramique devient alors terrain de fiction, support de récits et projection d'univers possibles.

Chez plusieurs artistes, le regard porté sur les objets du quotidien révèle également une réflexion sur l'usure, la mémoire et l'obsolescence de nos usages. Objets délaissés, fragments intimes, formes familières figées dans la terre interrogent la valeur que nous accordons aux choses à mesure qu'elles traversent le temps.

D'autres encore envisagent la céramique comme un témoin de l'histoire humaine : un matériau ancestral capable de conserver les traces des civilisations, des gestes et des présences. Entre mémoire des matières, survivance des formes et imaginaires du futur, cette sélection artistique compose ainsi une traversée du temps — un temps qui altère, conserve, transforme et réinvente sans cesse notre rapport au monde.



Bernard David

TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE

LA SÉLECTION 2026

SANDRINE BAILLON

LOUIS CAPRON

CHLOÉ COURBET

MIREILLE FAVERGEON

BÉATRIZ GIL GOMEZ

ROBIN KERR

SALOMÉ LESAFFRE

MAYLIS LOISY

MAURO FARIÑAS

CÉCILE MEYNIER

VÉRONIQUE NICAISE

ISABELLE PAMMACHIUS

ROBIN PENALVA

PASCALE ROBERT

MARINE ROPTON

HERVÉ ROUSSEAU

MARGAUX TALEUX

MANON VALLÉ

FABIENNE WITHOFS



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE LA SÉLECTION 2026

SANDRINE BAILLON, FRANCE

Sandrine Baillon vit et travaille à Gardanne dans les Bouches du Rhône. Formée à la céramique au CNIFOP, elle a développé un travail autour de l'objet-contenant en porcelaine.

Les pièces sont décorées par des jeux de superpositions d'émaux qui révéleront toute une palette de textures et de couleurs une fois cuits. De cette abstraction naît une évocation forte du paysage qui n'est pas sans rappeler les effets d'un lavis dans lequel les couleurs inventent leur propre chemin. C'est un peu ce qui se passe à la cuisson pour l'émail : une fois les pièces terminées et placées dans le four, la maîtrise technique laisse place à une forme de lâcher prise lors des cuissons durant lesquelles les émaux vont pouvoir interagir chimiquement entre eux. Cela nous renvoie à ce que les céramistes ont en commun: l'ouverture d'un four est toujours une surprise !

Texte écrit par Marine Herbommez.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE LA SÉLECTION 2026

LOUIS CAPRON, FRANCE

Louis Capron vit et travaille à Saint Laurent la Vernède dans le Gard. Après une formation dans le métal, il s'installe à Vallauris et c'est auprès de sa grand-mère qu'il découvre la céramique, ce qui déclenchera une véritable renaissance personnelle et artistique. C'est ensuite de manière autodidacte et intuitive qu'il apprivoisera la terre.

Louis Capron a développé une œuvre singulière centrée sur le visage humain, inspirée à la fois des mythologies, de l'Heroic Fantasy et de ses expériences. Il développe une technique complexe consistant à créer des sculptures composées de fragments d'argile emboîtés puis ré-assemblés. Utilisant notamment le Raku et l'enfumage, il privilégie une palette restreinte de couleurs sobres et des effets de matière pour révéler la lumière et les volumes de ses créations.

Texte écrit par Marine Herbommez.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE

LA SÉLECTION 2026

CHLOÉ COURBET, FRANCE

Jurassienne de naissance, formée à la céramique dès l'âge de 15 ans, la jeune céramiste s'installe à Giroussens en 2019 après une formation allant du CAP au BTS. Elle a récemment été lauréate du prix Avenir Céramique 2025.

Chloé Courbet s'inspire d'objets chinois d'un passé récent – la période des années 1960 à 1980 – et vient quasiment les fossiliser, brouillant les pistes pour les archéologues du futur, adossant l'éphémère et le temps long dans une brocante hallucinée.

Elle façonne très fidèlement ses pièces à la main avec une grande maîtrise technique, les décore aux jus d'oxydes et les cuit haut à 1280° au bois (dans des grandes et longues cuissons collectives) ou au four électrique. Les effets de matière ainsi obtenus nous font voyager vers l'Antiquité. Comme extraits d'une épave longtemps enfouie, tous ses objets manufacturés ont été métamorphosés par la force des éléments échappant alors à leur temporalité.

Texte écrit par Safia Hijos.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE

LA SÉLECTION 2026

MIREILLE FAVERGEON, FRANCE

Mireille Favergeon vit et travaille à Grignan. Formée aux Beaux-Arts de Tourcoing puis à l'École de Céramique d'Aubagne, elle développe une œuvre où l'eau, la terre et le feu dialoguent pour donner naissance à des formes inspirées du vivant et des paysages naturels.

Ses sculptures en grès, recouvertes d'émaux épais, jouent sur les contrastes de couleurs, de textures et de transparences. Par des techniques proches de l'alchimie, utilisant différents oxydes, elle crée des effets fluides, satinés ou nacrés. Maîtresse de l'art du céladon, elle évoque glaciers, mers et eaux primitives à travers des nuances allant du vert tendre au turquoise. Son travail sait explorer la transformation de la matière, les tensions entre force et fragilité et les dynamiques naturelles, afin de révéler la vitalité profonde du monde vivant.

Texte écrit par Marine Herbommez.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE LA SÉLECTION 2026

BÉATRIZ GIL GOMEZ, CATALOGNE

Beatriz Gil Gomez est une artiste installée dans le studio Pellizco Ceramics à Castelldefels, près de Barcelone.

L'artiste explore la relation entre la nature, la mémoire et la matière à travers des pièces en céramique uniques inspirées des textures géologiques et des formes végétales. Son attachement à l'argile trouve ses racines dans une tradition familiale de cinq générations de potiers, qui ont toujours considéré cet art non seulement comme un métier, mais aussi comme un moyen de se connecter à la terre.

Beatriz définit son approche de la céramique comme ceci : "I see this art not just as a craft, but also as a way to connect with the earth. I work with my hands, but also with patience and with the sensitive memory of what nature reveals to me".

Intuition, dialogue constant entre les mains et la matière, organicité, transformation...face à la production de masse, Beatriz souhaite répondre par une céramique en connexion avec le vivant, par le caractère essentiel et le rythme propre à la terre.

Texte écrit par Marine Herbommez.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE LA SÉLECTION 2026

ROBIN KERR, SUISSE

Né en Suisse, Robin Kerr (1996) s'installe à Paris en 2023 pour se former à la céramique. Il y obtient en 2024 un CAP de tournage, avant de rejoindre l'atelier de Grégoire Scalabre à Pantin dans le cadre d'une résidence. Son travail a été présenté au PAD Paris 2025. Il a également participé à l'édition 2025 du salon de céramique contemporaine C14 et vient tout juste de terminer une résidence à la villa Rocabella dans le Var.

Son œuvre fait dialoguer matière traditionnelle et influences modernes, composant des pièces architecturées s'inspirant des vestiges antiques et de l'esthétique futuriste. En assemblant, superposant et déformant les éléments tournés, il crée des silhouettes en étages, ponctués d'anses qui viennent souligner ou déconstruire les volumes.

Le traitement de surface occupe une place essentielle dans son approche. Il formule et fabrique ses propres émaux afin de créer une palette unique, en accord avec son univers esthétique.

Texte écrit par Safia Hijos.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE LA SÉLECTION 2026

SALOMÉ LESAFFRE, FRANCE

Récemment diplômée de l'IEAC de Guebwiller en 2025, cette jeune céramiste est aujourd'hui installée dans les Alpes-de-Haute-Provence. Elle a d'abord exploré le cinéma d'animation avant de se former au moulage dans une faïencerie du sud de la France. Marquée par l'imaginaire du textile de Roubaix et son apprentissage du tressage de la terre au sein de la manufacture Pichon, elle développe une pratique de la porcelaine papier travaillée comme du tissu, cherchant à figer le mouvement.

« Mes pièces, entre structures et parures, évoquent le textile, le bijou, de là naissent des mobiles et des objets à l'échelle du corps, ambigus et sensibles. Au travers de drapés presque fossiles et de fragments cousus, je poursuis une recherche autour des objets intimes, porteurs d'histoires, et crée ainsi des réceptacles où la porcelaine devient support de récit. »

Texte écrit par Safia Hijos.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE

LA SÉLECTION 2026

MAYLIS LOISY, FRANCE

Née en 1992, Maylis Loisy vit et travaille en Drôme provençale après avoir suivi la formation de la Maison de la céramique de Dieulefit en 2024 ainsi qu'un CAP en tournage au CNIFOP.

Son travail questionne la beauté et la légitimité des choses à être montrées avec une production mêlant utilitaires et sculptures comme sortis de contes de fées le tout formant des scènes proches de l'installation.

« Je travaille des formes identifiables en accumulant des éléments disparates comme des déchets d'atelier, des moulages de jouets d'enfants, des tessons glanés dans les poubelles. En jouant avec le grotesque et l'absurde, mes pièces se situent en marge et jonglent avec le mauvais goût. »

Le respect de la planète et des humains est aussi crucial pour elle. Dans sa pratique, elle utilise au maximum des terres locales, des produits non nocifs et des équipements de seconde main.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE

LA SÉLECTION 2026

MAURO FARIÑAS, ESPAGNE

Né à Madrid en 1982, ayant étudié les Beaux-Arts en Finlande, vivant et travaillant à Berlin, Mauro Fariñas a depuis quelques années une pratique intensive de la céramique après une période autour de la photographie. Aujourd'hui, il invente un vocabulaire hybride entre le contenant et la sculpture profitant de résidences au Japon et en Italie pour nourrir sa pratique.

L'artiste façonne d'abord ses contenants au tour et vient ensuite les orner d'éléments sculpturaux modelés proliférant sur la surface polie. Cet assemblage offre un fort contraste de matière entre la ligne pure et tendue de l'objet et les excroissances baroques, asymétriques du modelé sans toutefois perturber l'équilibre.

Émerveillé depuis l'enfance par les coquillages parfois polis par le temps et le ressac parfois recouverts de sels, d'algue et de scories, son œuvre s'inspire de ses observations pour explorer les forces transformatrices de la nature.

Texte écrit par Safia Hijos.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE

LA SÉLECTION 2026

CÉCILE MEYNIER, FRANCE

Née en 1978 à Lons-Le-Saunier, Cécile Meynier sort diplômée des Beaux-Arts de Besançon en 2001 où elle vit et travaille encore aujourd'hui.

L'artiste pratique la sculpture avec une prédominance pour la céramique, qu'elle injecte dans des installations et qu'elle active via des performances. Avec beaucoup d'humour, on trouve assemblés des tubes, des santiags, un œil, des perroquets en décalcomanie... Clin d'œil à toute une histoire de l'art et du design débridé, on pense au mouvement Memphis du design post-moderne italien.

« Formellement, son esthétique oscille ainsi entre minimalisme et baroque, entre brutalité et ornemental, entre ordinaire et extraordinaire, entre humour et noirceur, car c'est à ces interstices qu'émergent l'étrangeté et l'improbabilité de l'art qui lui sont si chers. »

Texte écrit par Safia Hijos.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE

LA SÉLECTION 2026

VÉRONIQUE NICAISE, BELGIQUE

Véronique Nicaise pratique la céramique comme un dialogue sensible avec l'argile, animé par le désir profond de transformer la matière de ses propres mains.

À travers des œuvres utilitaires ou sculpturales, elle associe avec équilibre savoir-faire artisanal et démarche artistique, abolissant les frontières traditionnelles entre art et artisanat. Ses créations évoquent des fragments de territoires, des paysages sous-marins et des géologies imaginaires peuplées de formes organiques étrangement familières. Plus qu'une représentation fidèle de la nature, son travail cherche à en transmettre l'énergie.

Inspirée par les mouvements du vivant, la rotation des planètes ou encore la circulation de l'eau, elle explore les forces invisibles qui façonnent et transforment la matière. Ses pièces mettent également en scène des tensions opposées — fragilité et puissance, obscurité et lumière, stabilité et mouvement — révélant ce qui, en chacun de nous, résiste, se transforme et témoigne de notre profonde vitalité.

Texte écrit par Marine Herboomez.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE LA SÉLECTION 2026

ISABELLE PAMMACHIUS, FRANCE

Installée à Boisbelle, près de La Borne, depuis 1999, Isabelle Pammachius développe une œuvre qui dépasse la frontière entre objet utilitaire et sculpture. Son travail met avant tout l'accent sur la forme : les décors naissent naturellement du geste, du contact entre les doigts, la terre et le feu. Chaque bol, plat ou pichet révèle des lignes vivantes et imprévisibles qui éveillent les sens par leur originalité et leur spontanéité.

L'artiste puise son inspiration dans des univers variés, du folklore berrichon aux traditions des potières africaines, cherchant partout une expression authentique de la vie. Elle utilise une terre issue de la carrière locale, qu'elle concasse, nettoie puis malaxe elle-même, laissant sa texture guider la création, des petites pièces utilitaires aux sculptures plus imposantes. La cuisson au feu de bois constitue enfin une étape essentielle, nourrissant sa fascination pour le dialogue entre la matière et le feu.

Texte écrit par Marine Herbommez.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE LA SÉLECTION 2026

ROBIN PENALVA, FRANCE

Né en 2000, Robin Penalva vit et travaille à Strasbourg. Il rencontre l'argile aux Beaux-Arts de Strasbourg et vit cela comme une évidence libératoire.

Il modèle, monte à la plaque ou au colombin des formes hybrides formant un monde peuplé de démons, tout un bestiaire moyenâgeux revisité par le manga et les sciences occultes.

« Mes sculptures céramiques sont des entités poreuses, creuses, parfois percée, qui ne représentent pas mais habitent. Elles sont des réceptacles : émotions, récits, puissances les traversent. Je travaille sans intention figée, guidé par des images de références ou des visions intérieures. Les formes naissent vite, dans une urgence, entre horreur, rire et trouble. L'argile devient médium de rencontre entre ésotérisme, fantasy et matières archaïques, comme si les corps modelés servaient de vaisseaux à des présences venues d'ailleurs. »

Texte écrit par Safia Hijos.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE

LA SÉLECTION 2026

PASCALE ROBERT, FRANCE

Née en 1973, diplômée des beaux-arts de Strasbourg, Pascale Robert vit et travaille à Marseille.

Les céramiques de Pascale Robert se situent à l'intersection de la tradition et de la parodie. Inspirée par des photographies d'amis partageant des repas, Pascale Robert explore le folklore et les traditions culinaires. Elle nous propose tout un tas d'assiettes composant un buffet gargantuesque, gras et gélatineux à souhait en faïence émaillée.

« La sculpture en céramique n'est pas arrivée comme un cheveu sur la soupe dans mon parcours artistique. J'ai matérialisé en volume ce que j'ai souvent représenté dans mes peintures et dessins. La vie qui passe est aujourd'hui une nourriture vitrifiée. Les êtres qui peuplent mes images, eux, restent en surface, figés dans leur pitrerie. Quoique. Par des pratiques référencées et historiques, j'associe la culture de la fête au labeur de l'atelier pour produire une œuvre joyeuse et délurée. »

Texte écrit par Safia Hijos.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE LA SÉLECTION 2026

MARINE ROPTON, FRANCE

Le travail de Marine Ropton explore les frontières entre sculpture et objet utilitaire à travers une approche spontanée, libre et profondément vivante de la céramique.

Inspirée des formes traditionnelles de la terre vernissée, l'artiste réinterprète ces références en les adaptant au grès de moyenne température. Ses pièces, façonnées par un geste rapide et instinctif, naissent d'un assemblage d'éléments tournés puis réunis dans un esprit d'expérimentation et de lâcher-prise. Entre contraintes techniques et liberté d'exécution, son processus laisse une large place à l'intuition, à la surprise et à l'énergie du geste.

Influencée par la peinture et la recherche graphique, Marine Ropton développe des palettes colorées et des textures dynamiques qui renforcent le caractère expressif de ses œuvres. En détournant les codes des formes utilitaires traditionnelles, elle crée des sculptures singulières, parfois humoristiques, baroques et toujours empreintes d'une grande vitalité.

Texte écrit par Marine Herbommez.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE LA SÉLECTION 2026

HERVÉ ROUSSEAU, FRANCE

« En 1977, il apprend le tournage chez Augusto Tozzola. Hervé s'enrichit d'expérience au Québec, dans le sud de la France, avant de poser par hasard les tours à Boisbelle, à la sortie d'Henrichemont. Il va toujours à l'essentiel. Un tournage enlevé, efficace et une bonne terre sauvage, non lavée sont les socles fondamentaux pour lui. Tout son travail est cuit dans le noborigama.

Une rugosité primitive taille un costume à l'esthétique de bien lisse sans âme. Cette simplicité vigoureuse essore l'expression céramique. Son façonnage souligne un regard porté aux pièces anciennes. Hervé célèbre le geste de la main explorant la plasticité du matériau. Du pot, aux stèles, aux bornes : à Boisbelle la terre est debout. »

Texte écrit par Bernard David.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE

LA SÉLECTION 2026

MARGAUX TALEUX, FRANCE

Margaux Taleux est céramiste et plasticienne. Elle vit et travaille à Saint Amand en Puisaye où elle développe une approche sculpturale et expérimentale de la céramique. A partir d'un intérêt particulier pour la recherche d'émaux et les formes monumentales, son travail interroge la notion de vestige et la trace du temps, entre archaïsme et éclosion.

Inspirée par les mythes fondateurs, les paysages imaginaires et les écritures fragmentaires de l'histoire, sa pratique s'inscrit dans une recherche plastique et poétique qu'elle qualifie de «fiction-archéologie». Fascinée par les ruines et la mémoire enfouie des civilisations disparues, elle imagine des formes qui semblent surgir d'un temps immémorial ou d'un futur dystopique. Colonnes effondrées, fragments d'architectures, paysages insulaires et cités englouties composent un univers oscillant entre effondrement et surgissement. Tout un univers qu'elle puise dans les mythes fondateurs, dans les récits de voyageurs et dans la littérature.

Texte écrit par Marine Herbommez.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE

LA SÉLECTION 2026

MANON VALLÉ, FRANCE

Manon Vallé vit et travaille à Bourges. Diplômée de l'ENSA dans cette même ville, elle complète sa formation à Dieulefit et développe une pratique centrée sur la céramique. Si la céramique devient son médium de prédilection, il reste une place pour le dessin, la performance et les créations collectives pour l'artiste pluridisciplinaire. Habitée de La Borne, elle nourrit une passion particulière pour la cuisson au bois.

Son travail s'intéresse aux violences discrètes qui traversent les relations humaines et les histoires collectives. Inspirée par des rencontres marquantes et les rapports de force inégaux présents dans l'Histoire, elle cherche à révéler des formes de résistance créative au quotidien. À travers les notions d'hospitalité, de mobilité et d'hybridité, elle explore l'imaginaire du foyer. La céramique occupe une place centrale dans sa réflexion en tant que témoin de l'histoire humaine et par ce qu'elle relie mémoire, usage domestique et innovation technologique contemporaine.

Texte écrit par Marine Herbommez.



TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE

LA SÉLECTION 2026

FABIENNE WITHOFS, BELGIQUE

Fabienne Withofs est une artiste belge, membre de l'Académie Internationale de Céramique. Elle s'est spécialisée dans la céramique sans renoncer à explorer d'autres médias artistiques, comme la peinture, le dessin, la sérigraphie ou bien le soufflage du verre.

Tout au long de son parcours, elle a longtemps partagé en étant enseignante en céramique, elle a beaucoup voyagé partout dans le monde pour et par la céramique (elle a notamment vécu deux ans au Japon en intégrant l'école de céramique Iromi Itabashi Sensei à Tokyo).

On observe un jeu oscillant entre humour et dérision dans son travail où les formes, les couleurs, l'architecture expriment une intense vitalité. Utilisant souvent la porcelaine, elle maîtrise très bien les différents types de cuisson pour obtenir des résultats fougueux et fantaisistes.

Ses propres mots résument bien son approche : « la forme dessine et le dessin influence la perception de la forme. »

Texte écrit par Safia Hijos.



LE PROGRAMME COMPLET

DU VENDREDI 10 AU DIMANCHE 12 JUILLET

PARCOURS TERRALHA

Plus de 20 expositions à découvrir.
10h-20h non stop
(hors dimanche fermeture à 19h)
Suivez le fléchage !

«TERRES EN HÉRITAGE - BE CRAFT JEUNE GÉNÉRATION»

Une proposition originale de Léna Babinet, Abel Jallais et le duo Arpy & Hovic
Salle Joseph Monier
2, Rue de la fontaine

«A TOUCH OF CHINA»

DAPHNE CORREGAN & GILLES SUFFREN
Exposition céramique contemporaine
Galerie Terra Viva
14 rue de la fontaine

«JULIETTE DEREL, POTIÈRE REBELLE»

Exposition temporaire
Musée de la Poterie Méditerranéenne
14 rue de la fontaine

LE VILLAGE DU FESTIVAL

Atelier Terre - Histoires céramique

Atelier participatif, collectif et évolutif
Ecriture, modelage, sculpture
Samedi & dimanche - 10h-12h et 16h-19h

Collectif National des Céramistes

Association engagée et fédératrice

Librairie éphémère du Musée

Ouvrages d'occasion dédiés à la céramique

Stand Céradel - Les Grès d'Uzès

Conseils et vente en produits céramiques

La Région Occitanie

Dispositifs citoyens

Buvette et petite restauration

Place de la liberté + cour Frip'So

VENDREDI 10 JUILLET

INAUGURATION DU FESTIVAL

En partenariat avec L'Abrix Bar
A partir de 20h15
Buvette et restauration sur place
Paella géante (Plat à 15€)
Place de la liberté

Programmation

Concert folk en partenariat avec l'AbrixBar
DJ SAND - Mix techno progressive

SAMEDI 11 JUILLET

«LES INSOLISTES»

Cie Yann L'Heureux
Performance danse contemporaine
15h - Cour Somat
17h - Cour du Musée
19h - Place de la liberté

CHANTS DE MÉDITERRANÉE

Maria Kriva & Despina Zorpa
Percussions, lyra, oud, voix
11h - Cour Somat
16h - Cour Neyrinck
18 - Cour de l'Olivier

VERNISSAGE EXPOSITION

Terres en Héritage - BeCraft Jeune Génération & performance « Ce qui reste » de Léna Babinet
À partir de 20h15
Salle Joseph Monier, 2 rue de la fontaine

DIMANCHE 12 JUILLET

COMME UNE VISITE - SLAM ET PARKOUR

Cie Arthur Ribo
À partir de 11h
Départ de La Maison, Capitale de la Céramique

DÉMONSTRATIONS SAVOIR-FAIRE

Trempage de végétaux - Veronique Nicaise
Session émaillage - Louis Capron
Atelier Terre

TERRALHA, FESTIVAL EUROPEEN CERAMIQUE

LE PROGRAMME - LES EXPOSITIONS

«A TOUCH OF CHINA. DAPHNE CORREGAN & GILLES SUFFREN»

Galerie Terra Viva, 14 rue de la fontaine
14 JUIN - 26 AOÛT 2026

Une exposition exceptionnelle centrée sur le travail récent d'un couple emblématique de la céramique contemporaine, Daphne Corregan & Gilles Suffren, de retour d'une résidence marquante en Chine l'an passé.



«JULIETTE DEREL, POTIÈRE REBELLE»

Musée de la Poterie Méditerranéenne,
14 rue de la fontaine
JUSQU'AU 31 OCTOBRE 2026

Elle refusait le moulage, n'a jamais produit deux fois la même pièce et tenait mordicus au titre de potière plutôt qu'à celui de céramiste.

Juliette Derel (1918-2007) avait une façon bien à elle d'habiter la terre.

Le Musée de la Poterie méditerranéenne lui rend hommage avec une rétrospective de plus de 150 pièces, après avoir consacré son édition 2025 à trente femmes céramistes des années 40, 50 et 60.



FOCUS SUR... TERRES EN HÉRITAGE

BECRAFT JEUNE GÉNÉRATION

Salle Joseph Monier, 2 rue de la fontaine

10 JUILLET - 9 AOÛT 2026

Accueillir une exposition d'artistes émergents adhérent de l'organisme Be Craft (Belgique), permet d'affirmer une nouvelle fois notre engagement en faveur de la jeune création européenne. BeCraft regroupe plus de 80 artistes membres. Ensemble, ils reflètent la diversité de la création actuelle en matière d'Arts appliqués.

Cette exposition offre à de jeunes créateurs une belle visibilité dans un contexte professionnel, tout en favorisant les échanges entre générations et territoires. Elle contribue à renouveler le regard du public sur la céramique, à encourager l'expérimentation et à ancrer notre événement dans une dynamique internationale.

Avec Léna Babinet, Abel Jallais et le duo Arpy Gokceyan & Hovic der Sarkissian

Arpy Gokceyan est une artiste née à Beyrouth de parents arméniens, aujourd'hui basée à Bruxelles et diplômée de La Cambre. Son travail explore les questions d'identité, de mémoire et de transmission, à travers des installations en porcelaine qui réinterprètent les savoir-faire traditionnels méditerranéens comme la couture, le crochet ou la marqueterie. En mêlant artisanat et matériau contemporain, elle crée des archives sensibles d'une mémoire collective en péril.

Hovic der Sarkissian est un passionné de microhistoire globale et un créateur avide d'artisanat d'art augmenté des outils numériques. Formé à La Cambre à Bruxelles en céramique et en design textile, il nourrit sa recherche-crédation et sa pratique de l'installation sculpturale. Engagé malgré lui, dans les questions récurrentes d'un arménien autour du territoire, de la mémoire et de l'identité, il affine son vocabulaire formel et déploie une riche palette de couleurs. Il s'échappe d'un contexte conflictuel sombre et sinistre par la rêverie d'un jardin qu'il cultive et la poursuite de chimères.

Léna Babinet

« C'est en posant le regard sur mon travail que j'ai pu percevoir que la mémoire, le souvenir, l'empreinte, que « ce qui reste » est la chose qui me préoccupe, me questionne et guide mes projets. Fouiller l'histoire héritée. Rassembler les morceaux, les recoudre ensemble. Cette question est centrale dans mon travail »

Abel Jallais

« Comme l'enfant qui découvre un outil au fond d'un tiroir, c'est le face à face avec l'objet inconnu qui m'attire. Pris hors du champ de ses possibilités fonctionnelles, il se transforme en une forme libre d'interprétation. Il redevient un territoire fictionnel à explorer, offrant dès lors l'opportunité à l'utilisateur passif d'ouvrir un dialogue nouveau avec la forme.



CONTACT

Télécharger nos visuels HD > album en ligne :
<https://public.joomeo.com/albums/6a072f100cbc4>

Morgan Conte, Relations presse
04 66 22 74 38
contact@officeculturel.com
www.capitale-ceramique.com

SUIVEZ-NOUS :
#capitale_ceramique
#saintquentinlapoterie



@accordeonpleinpot



@saintquentinlapoterie

