

Une exposition du



réseau des centres
céramique

PRIX AVENIR CERAM- IQUE

12.07 > 18.08

Saint-Quentin
la-Poterie (30)

MAËLLE CABORDERIE
MADELEINE CALAFELL
XAVIER ORSSAUD
ISEILT FAYOLLE
MAËL GROS

MAËLLE CABORDERIE



Après des études d'architecture, Maëlle se tourne vers la terre et la dense formation dispensée à Dieulefit.

Engagées, les sculptures de Maëlle Caborderie le sont par un goût prononcé pour la terre par elle-même et sa richesse révélée par l'émaillage et surtout par la cuisson,

qu'elle soit au gaz ou, mieux, au bois (cuisson anagama). Elles le sont aussi par la simplicité assumée des formes abstraites qu'elle crée. Une recherche d'équilibre instable, précaire et pourtant évident : ses sculptures sont comme suspendues dans une tension entre mouvement et ancrage.

Dans cette installation, elle explore l'idée de soulèvement et façonne des êtres fait de roches molles, de bras, de racines venant tout droit des profondeurs telle la montagne qui se soulève, cherchant les points d'appui, les points d'équilibre, aussi fragiles soient-ils, pour s'élever.

XAVIER ORSSAUD



Xavier Orssaud est diplômé de l'Université Paris 1 et de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy.

Il met en images et en espace des questionnements actuels soulevés par la crise environnementale et les bouleversements socio-culturels qu'elle engendre.

Pour la première édition du Prix Avenir Céramique, il présente un ensemble de céramiques qui font lieu. Intitulée Cérémonie, cette installation célèbre l'ambiguïté entre l'organique et le minéral.

À travers des références à la musique et à l'art du vitrail, Xavier Orssaud bâtit un espace rituel qui invite au respect des lieux écologiques que nous habitons et à redéfinir la place de l'humain dans son environnement.

MAËL GROS



Maël Gros est sculpteur et céramiste. Il façonne le grès par essais, trouvailles, répétitions et beaucoup de digressions. Il travaille sans croquis, avec peu d'outils et à l'échelle du corps pour que tous ses gestes oeuvrent à la forme. Maël Gros pense par colombins. Ils valent pour mots, pour phrasés. C'est là qu'il aime

travailler la céramique : à la main et avec la plasticité inhérente de l'argile, dans la possibilité de l'ajout, du retrait, de la reprise, de la reformulation. Dans sa pratique, les volumes solidifient des histoires mêlées de matières, de foraisons, de jambes en bois, de corps-glotte et de mots-bulles. Désirs de sculptures creuses contenant de petites histoires, à l'instar de sa série «flowers drift» présentée ici, réalisée à partir de recherches iconographiques et textuelles sur la fleur, un herbier en quelque sorte qui viendrait croiser les images et les récits de ces coexistences autres que nourricière avec la plante.

MADELEINE CALAFELL



Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2020, Madeleine Calafell explore les liens historiques et intimes entre l'Afrique et l'Europe, où elle a partagé son existence.

Pour le Prix Avenir Céramique, Madeleine propose l'installation «La bal-

lade mouvante n°1» mêlant sculpture céramique, dessin et broderie sur toile.

Les toiles évoquent une marche rythmée par les paysages urbains et abandonnés. Ponctuées par la couture et le dessin au graphite, elles laissent apparaître une géométrie clair-obscur. Un personnage contemplatif et figé hante ce tableau. Sous ses pieds, le sable est parsemé de becs aiguisés. Des réminiscences colorées des bouches cornées et saillantes des calaos se manifestent. Planant sur les fragments de vies passées, les sandales lèkès s'élèvent en hommage aux innombrables vies qui ont marché à travers le temps.

ISEULT FAYOLLE



Formée à l'IEAC de Guebwiller en 2018, Iseult Fayolle est une artiste plasticienne qui pratique également la photographie, le dessin, la gravure,.. et réalise des compositions qui relèvent de l'intime.

« La terre est une matière qui m'invite à explorer l'intérieur de mon propre corps. Malléable et sans cesse en transformation, l'argile fait écho à la matière organique qui me compose, et aux émotions qui traversent ma chair. Je sonde cette matière, la façonne comme si c'était une partie de moi-même, un réceptacle émotionnel où mon corps pourrait se prolonger dans l'imaginaire.

Ce médium fait le lien entre l'intérieur et l'extérieur. Il me convie, face aux lois de l'attraction à chercher la légèreté dans sa masse. À révéler l'étrangeté viscérale qui s'en dégage pour tenter de percer le mystère qui nous constitue.»

INFOS PRATIQUES

Horaires d'ouverture :
Du mardi au vendredi
10h-13h / 15h-18h
Samedi et dimanche
15h-18h

Lieu de l'exposition :
4, rue de la fontaine
30700 Saint-Quentin-la-Poterie

Entrée libre
Accès PMR

Contact organisateur :
Office Culturel
04.66.22.74.38
contact@officeculturel.com