

N°1 - Novembre 2022

MONSTROLOGIES



La gazette mensuelle qui vous dit tout sur la résidence de territoire à Saint-Quentin-la-Poterie

Un projet porté par l'Office Culturel, une association qui soutien et diffuse la céramique contemporaine !



Résidence de territoire, Kezako ?

- Projet soutenu par le département du Gard et la DRAC Occitanie
- Recherche et création dans le domaine des arts visuels
- Actions de diffusion et de médiation culturelle
- Partenariats avec des acteurs du territoire



Portrait d'artiste

Kartini Thomas

Kartini Thomas est une jeune américaine qui a

grandit en Nouvelle-Zélande et en Australie. Un diplôme de biologie en poche, elle part en Afrique pour un projet en épidémiologie, avant de rentrer aux Arts Décos de Paris. S'en suivent de nombreuses expériences, tels que la vidéo, la scénographie d'expositions, ainsi que la réalisation de décors. En 2010, elle pose ses valises à Toulouse, son besoin de développer sa propre



production gronde. Aujourd'hui, Kartini Thomas, expose dans de nombreux événements céramiques et y présente ses dernières créations, inspirées de la culture du kaijū («créatures étranges» en japonais), un univers opulent et grouillant avec des sculptures colorées et ludiques.

Le projet à Saint-Quentin-la-Poterie

Création d'une installation contemporaine monumentale et nomade, un paysage céramique et sonore initiée par l'artiste Kartini Thomas, et réalisée en collaboration avec plus de 70 participants : des adultes fragilisés qui fréquentent le centre d'aide thérapeutique «Le Transfo», les résidents des maisons de retraites de Saint-Quentin-la-Poterie, Castillon-du-Gard et La Calmette, des enfants des écoles de Saint-Quentin-la-Poterie.

Pendant 4 mois, l'artiste proposera des ateliers participatifs pour créer une grotte monumentale en porcelaine-papier, abritant des sculptures de monstres colorés, inspirés par les échanges provoqués par ces questionnements...

Et aussi...

Réalisation d'un film documentaire retraçant cette aventure humaine.
Avec 4e oeil Production



Qu'est-ce qui nous fascine et nous répulse à la fois ? Quels monstres habitent nos mythologies individuelles et collectives ? Qu'est-ce que nous ne voyons pas et pourtant nous fait peur ?

ON RESTE EN LIEN !



Capitale Céramique - Office Culturel



saintquentinlapoterie



Que s'est-il passé en octobre ?



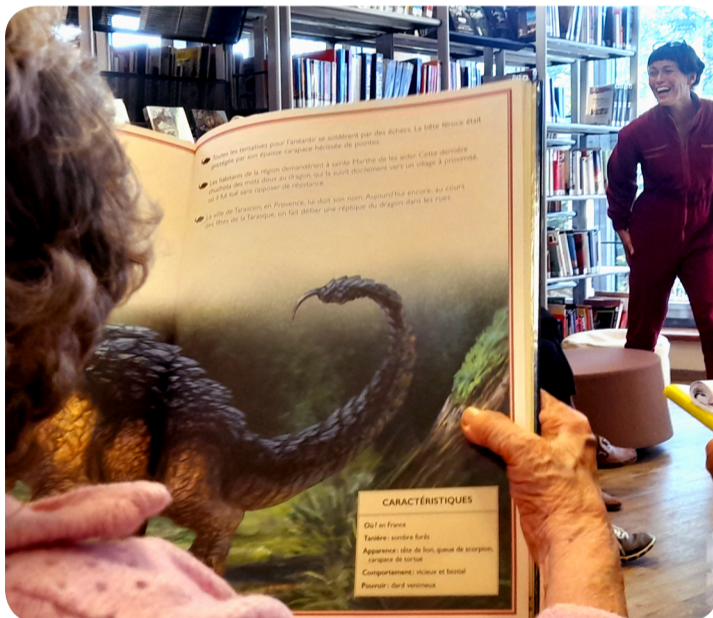
Pour terminer sur cette première phase du projet, Kartini Thomas leur a demandé de graver avec une pointe en bois fine et arrondie les images de créatures accumulées dans leur esprit sur une plaque d'argile (de grès blanc plus précisément).

Ces plaques dessinées seront cuites à haute température. Par le procédé de l'estampage, les dessins seront reproduits en relief sur des modules en porcelaine-papier.

On vous en dit plus dans le prochain numéro de la gazette et sur nos réseaux !

Kartini Thomas a rencontré les participants à la médiathèque de Saint-Quentin-la-Poterie

Elle a présenté son univers artistique et les questionnements à la base de sa démarche avant de laisser la parole à Colin et Marine qui nous ont fait le plaisir de nous conter des histoires fantasmagiques...



«La nuit était tombée. Une belle nuit pleine, à faire lever la tête aux cieux, pour frissonner devant la majesté du monde.»

Extrait de «Le baiser de la vouivre», Histoires de monstres et de dragons, éditions Milan Jeunesse



Qu'est-ce qu'un monstre pour vous ?

Collecte de récits auprès des participants et des accompagnants, soignants et équipes pédagogiques. Des moments partagés touchants et intimes, qui conféreront après montage technique une atmosphère sonore à l'oeuvre finale en céramique.

